

Russell Maurice (UK)

EN

The English artist is a leading figure of a pictorial movement called the "Comic Abstraction movement" which hijacks the aesthetics of early 20th century animation. Artists like Russell who are identified with this movement, have usually dabbled in graffiti in one form or another. This discipline made them aware very early on of the aesthetics of American comics, which is a source of inspiration.

Although the English artist uses his own name for his art and that of Gasius for his clothing brand, the two practices are nevertheless linked aesthetically. Russell's pictorial work is naturally the freer of the two and also the more innovative. His painting combines characters or forms inspired by animated films with a purely pictorial search for colour and texture.

NL

Deze Engelse kunstenaar behoort tot de zogenaamde "Comic Abstraction Movement", een stroming die gebruikmaakt van de esthetiek van animatiefilms uit begin 20e eeuw. De meeste kunstenaars uit deze beweging zijn net als hij op de een of andere manier bezig geweest met graffiti. Hierdoor kwamen ze al zeer vroeg in contact met de grafische stijl van de Amerikaanse comics, die vaak een bron van inspiratie vormen.

Hoewel hij zijn eigen naam gebruikt voor zijn kunstwerken en Gasius voor zijn kledinglijn, zijn beide werelden esthetisch toch met elkaar verbonden. Logischerwijs is het picturale werk van Russell Maurice daarbij het meest vrij en vernieuwend. Russell Maurice combineert in zijn werk personages of vormen gebaseerd op de tekenfilmwereld met een zuiver picturale zoektocht naar kleuren en texturen.

FR

L'artiste anglais est une figure d'un mouvement picturale appelé "Comic Abstraction movement" qui détourne l'esthétique de l'animation du début du XX^{ème} siècle. Les artistes comme Russell, identifiés au mouvement, ont généralement pratiqué le graffiti sous l'une ou l'autre forme. Cette discipline les a très tôt sensibilisés à l'esthétique des comics américains qui en est une source d'inspiration.

Si l'artiste anglais emploie son propre nom pour son art et celui de Gasius pour sa marque de vêtement, les deux pratiques néanmoins sont liées par leur esthétique. Le travail pictural de Russell est naturellement le plus libre des deux et aussi le plus innovant. Sa peinture combine des personnages ou des formes inspirés des films d'animation à une recherche purement picturale de couleur et de texture.